

A(rt|l)gorithmes

À la recherche des Imperceptibles Omniprésents



Présentation



@minniefractale

Instagram x facebook x twitter x .com

INTERNET AND MUCH MORE

MAKE THE CONTEMPORARY CREATION VISIBLE AND INTELLEGIBLE

Communication Strategist



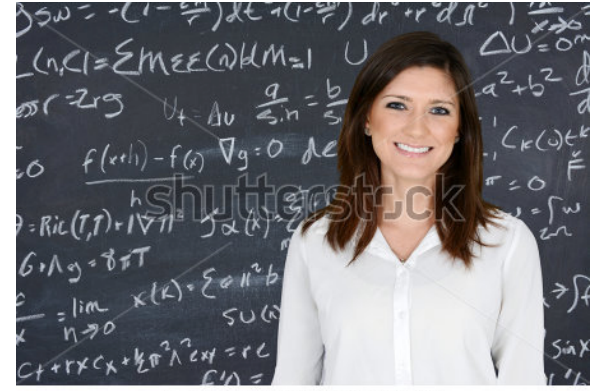
www.shutterstock.com · 18067591

Art Critic & Journalist



www.shutterstock.com · 145068748

Teacher



www.shutterstock.com · 145510552

Exploring the world we're living in through
digital arts and practices

Recherches Théoriques



Education Art + Innovation

Interests Art + Information

Researches

- Data-vizualisation as an aesthetic object that help us to understand the world we live in
- Production and Circulation of the images in the Digital Era
- Seeking for omnipresent imperceptibilities

Methods

- Write / Talk
- Gather images from the Internet
- Create apparatus to literally produce thinking



Master 2 Arts et Médias Numériques.
Sous la direction de Anne-Marie Duguet & Nicolas Thély
Mémoire de recherche d'art et sciences de l'art

La visualisation de données :
Regards sur les motifs d'intention.

Stéphanie Vidal

Numéro d'étudiant : 10928819
Juin 2010. Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne.



Expérimentations Plastiques





Process

Un processus itératif assez simple :

- On recherche l'image d'une célèbre œuvre d'art sur Internet
- Puis on demande à Google Images Similaires de nous fournir une première image similaire
- Puis la première image similaire à cette image
- On répète la manipulation jusqu'à parvenir à une dixième image qui s'appropriera le titre de l'œuvre initialement choisie

- S'étonner des résultats proposés
- S'arrêter à 10 images (contraint par Tumblr)



Algorithmic Art History

I choose randomly a famous piece of art. I search it in Google Images and upload it. I seek in the Similar Images the first one that is different and I upload it in the better size I can find. I repeat the process 8 times because Tumblr enable to upload... By @minniefractale

[ARCHIVE](#)



- Looking at production and circulation of the images in the Digital Era
- Gathering images from the Internet
- Seeking for omnipresent imperceptibilities
- Creating apparatus to literally produce thinking

[http://
algorithmicarthistory.tum
blr.com/post/
111183359709/gustav-](http://algorithmicarthistory.tumblr.com/post/111183359709/gustav-)



Algorithmic Art History

- est un dispositif critique mais drôle qui rend sensible l'algorithme par la recherche "manuelle" d'images
- propose une expérience esthétique et pratique que n'importe qui peut tester
- prend pour origine des oeuvres d'art cristallisant la circulation des images dans le temps et l'espace et les met à l'épreuve du monde numérique



Objectif

- Révéler les mécanismes des algorithmes qui résolvent le calcul de ces similarités
- Ne pas expliquer comment fonctionne l'algorithme de Google Images Similaires mais en donner la sensation par la manipulation
- Profiter du rebond pour proposer une cartographie du monde de l'instantanéité
- Retrouver une forme de serendipité de plus en plus difficile à obtenir puisque les moteurs de recherches s'évertuent à trouver LA bonne réponse



Algorithmes

Les algorithmes sont des programmes informatiques conçus pour naviguer parmi des milliards de pages, y déceler les bons indices et vous renvoyer exactement la réponse à votre question.

En général, pour une requête de recherche, il existe des milliers, voire des millions de pages Web correspondantes qui contiennent des informations utiles. Les algorithmes sont des processus et des formules informatiques qui convertissent vos questions en réponses. À l'heure actuelle, les algorithmes de Google font appel à plus de 200 signaux ou indices uniques qui permettent de deviner plus précisément ce que vous recherchez. Ces signaux comprennent entre autres les termes figurant sur les sites Web, le niveau d'actualisation du contenu, votre région, ainsi que la fonctionnalité [PageRank](#).

Trouver la bonne réponse



ALGORITHME

“Un **algorithme** est une suite finie et non ambiguë d'opérations ou d'instructions permettant de résoudre un problème.”

Wikipédia FR

Matière première



« Google Similar images » rassemble les images selon leurs caractéristiques visuelles intrinsèques, les rapprochant par affinités de textures, de couleurs et de formes

Ces caractéristiques forment une signature, qui est comparée aux signatures déjà indexées

« Google Similar images » opère ensuite un classement, affichant les images selon un critère de similarité

Ces images postées puis indexées par le programme constituent la matière première d'Algorithmic Art History.

Cette matière première est mouvante et inaccessible. Elle est masquée jusqu'à ce que la fonctionnalité du moteur de recherche ne la fasse remonter à la surface.

Le projet sert à voir ce qui est imperceptible
(l'algorithme) et à trouver ce qui disparaît
(la sérendipité)

Le projet ne cherche pas une bonne
réponse mais un étonnement



Algorithmic Art History

ORIGINS

Naples (en italien Napoli /ˈnapoli/, en napolitain Napule) est une ville d'Italie, capitale de la province homonyme et de la région de Campanie. Avec 989 553 ...
SSC Naples - Jeanne Ire de Naples - Royaume de Naples - Partenope Naples

Images correspondant à naples

Signaler des images inappropriées



Plus d'images pour naples

Dans l'actualité



Serie A - 33e journée : Empoli - Naples (4-2) - Le Napoli laisse la Lazio et la Roma s'échapper
Eurosport.fr - Il y a 2 jours
Après trois victoires consécutives, Naples n'a pas pu enchaîner, jeudi, sur la pelouse ...

Empoli - Naples (4-2), Championnat d'Italie - 33e journée
L'Equipe - Il y a 2 jours

Benitez vers le départ
Sport365.fr - Il y a 1 jour

Plus d'actualités pour "naples"

Recherches associées à naples

- | | |
|-----------------|---------------|
| naples foot | naples meteo |
| naples routard | naples fc |
| visiter naples | naples vesuve |
| naples tourisme | ssc naples |



Naples

Ville en Italie

Naples est une ville d'Italie, capitale de la province homonyme et de la région de Campanie. Avec 989 553 habitants en 2014, c'est la troisième commune italienne pour sa population, après Rome et Milan. Wikipédia

- Superficie** : 117,3 km²
Météo : 20 °C, vent SO à 19 km/h, 68 % d'humidité
Population : 961 257 (2010) Organisation des Nations unies
Province : Province de Naples
Heure locale : samedi 15:54

Lieux d'intérêt

Voir d'autres éléments (plus de 10)



Vésuve



Musée archéolog... national d...



Teatro San Carlo



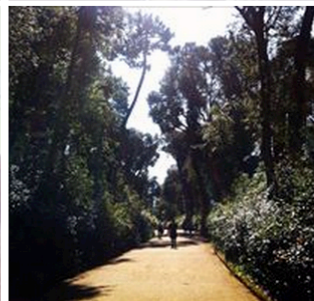
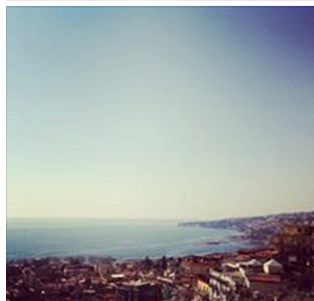
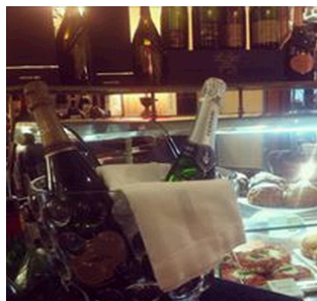
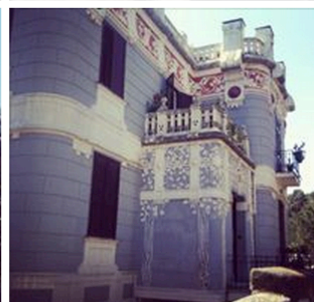
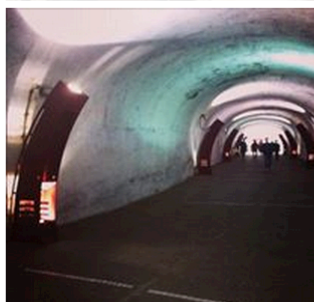
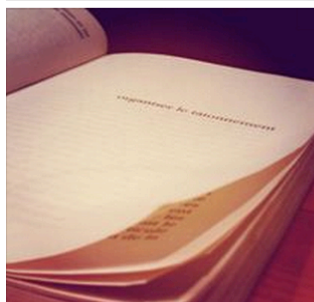
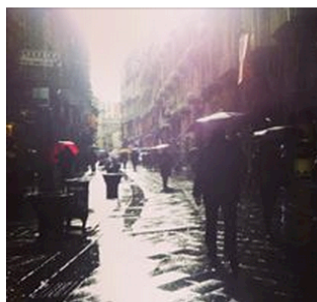
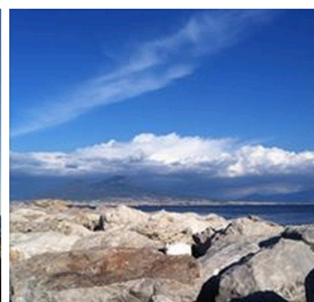
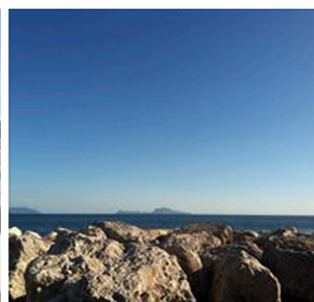
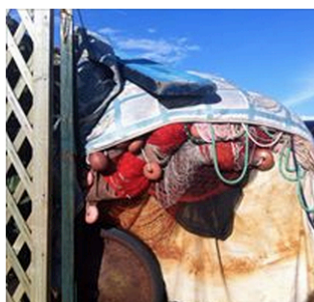
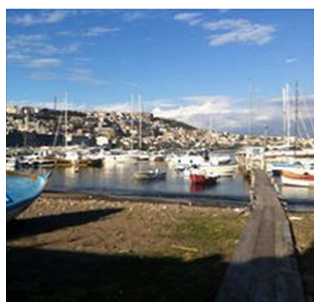
Chapelle Sansevero

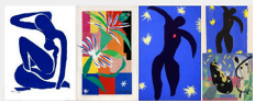


Catacombs of San Gennaro



Plus d'images pour naples

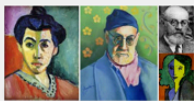




Matisse Oeuvre



Matisse Collage



Henri Matisse



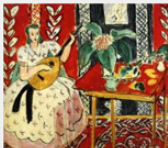
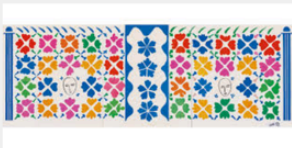
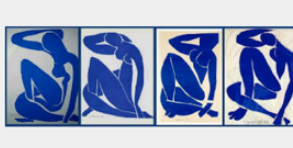
Matisse Fauvism



Matisse Portrait



Matisse Dessin





Web

Images

Actualités

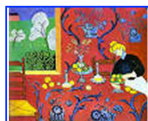
Shopping

Maps

Plus ▾

Outils de recherche

Environ 323 résultats (1,10 secondes)

Taille de l'image :
726 × 592Trouver d'autres tailles de l'image :
[Toutes les tailles](#) - [Petite](#) - [Moyennes](#)Hypothèse la plus probable pour cette image : **fauvismo henri matisse**

Fauvisme — Wikipédia

fr.wikipedia.org/wiki/Fauvisme ▾

Le précurseur du fauvisme est **Henri Matisse**, mais d'autres artistes, comme André Derain, Maurice de Vlaminck, Auguste Chabaud ou encore Georges Braque ...

fauvismo - Oxford Dictionaries

www.oxforddictionaries.com/fr/definition/espagnol/fauvismo ▾

Définition du mot **fauvismo** en espagnol dans le dictionnaire Oxford. ... en París a principios del siglo xx: **Henri Matisse** es la figura más importante del **fauvismo**.

Images similaires

[Signaler des images inappropriées](#)





Algorithmic Art History

I choose randomly a famous piece of art. I search it in Google Images and upload it. I seek in the Similar Images the first one that is different and I upload it in the better size I can find. I repeat the process 8 times because Tumblr enable to upload... By @minniefractale

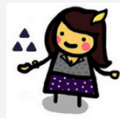


Première expérimentation

<http://algorithmicarthistory.tumblr.com/post/67608999156/matisse-la-desserte-rouge-1908>



Algorithmic Art History Enseignements



Algorithmic Art History

I choose randomly a famous piece of art. I search it in Google Images and upload it. I seek in the Similar Images the first one that is different and I upload it in the better size I can find. I repeat the process 8 times because Tumblr enable to upload... By @minniefractale

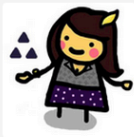


L'histoire de l'art rétablit les généalogies ou propose des rapprochements. Elle recherche inlassablement le sens que les époques donnent aux œuvres et celui que les œuvres donnent aux époques.

Algorithmic Art History créé une nouvelle ligne de flottaison, prenant une œuvre comme hameçon.

Il repêche méthodiquement des images qui, supposées similaires, lui deviendront familières, lui constituant dans le temps de la recherche une nouvelle généalogie.

[http://
algorithmicarhistory.tumblr.com/
post/91801141619/dosso-dossi-
allegorie-de-la-fortune-circa-1530](http://algorithmicarhistory.tumblr.com/post/91801141619/dosso-dossi-allegorie-de-la-fortune-circa-1530)



Algorithmic Art History

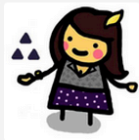
I choose randomly a famous piece of art. I search it in Google Images and upload it. I seek in the Similar Images the first one that is different and I upload it in the better size I can find. I repeat the process 8 times because Tumblr enable to upload... By @minniefractale



« Google Similar images » présente sur un même plan des images personnelles, des photographies en lien avec l'actualité, des archives consultées et des vidéos Youtube.

Les temps, les lieux, les époques se confondent et se répondent.

[http://
algorithmicarhistory.tumblr.com/
post/67873631289/vallotton-
lanarchiste-1892](http://algorithmicarhistory.tumblr.com/post/67873631289/vallotton-lanarchiste-1892)



Algorithmic Art History

I choose randomly a famous piece of art. I search it in Google Images and upload it. I seek in the Similar Images the first one that is different and I upload it in the better size I can find. I repeat the process 8 times because Tumblr enable to upload... By @minniefractale



En scrollant, c'est un foisonnement de screenshots de jeux vidéo, de dessins d'enfants, de photographies d'hommes politiques, de sportifs et de stars, d'images extraites de manga, de logos publicitaires, de fan art....

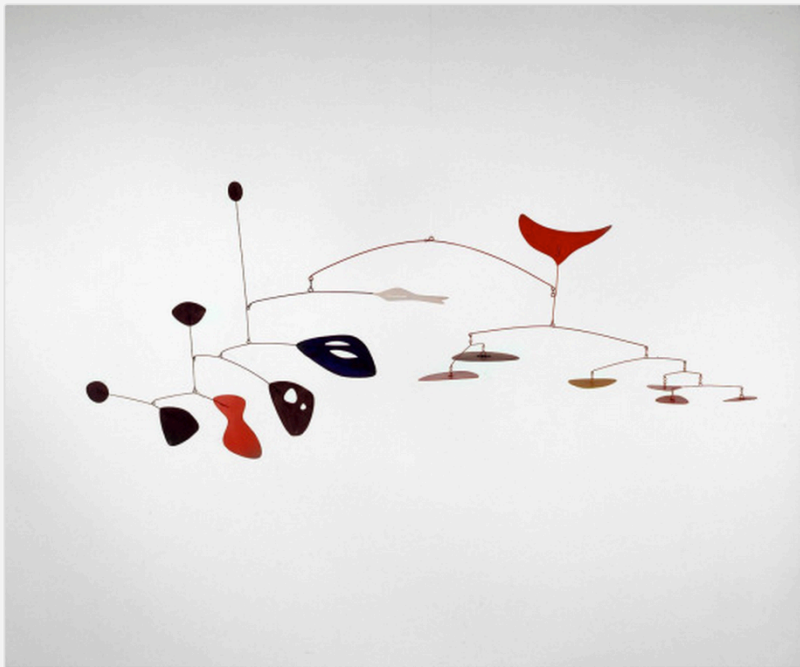
Des lieux communs de la culture populaire défilent.

[http://
algorithmicarthistory.tumblr.com
/post/67636150366/delaunay-
rythme-n-1-1938](http://algorithmicarthistory.tumblr.com/post/67636150366/delaunay-rythme-n-1-1938)



Algorithmic Art History

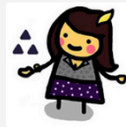
I choose randomly a famous piece of art. I search it in Google Images and upload it. I seek in the Similar Images the first one that is different and I upload it in the better size I can find. I repeat the process 8 times because Tumblr enable to upload... By @minniefractale



L'actualisation forcée de l'œuvre d'art à travers le filtre de « Google Similar images », propose au-delà d'une navigation dans les images, une immersion dans le commun numérique partagé.

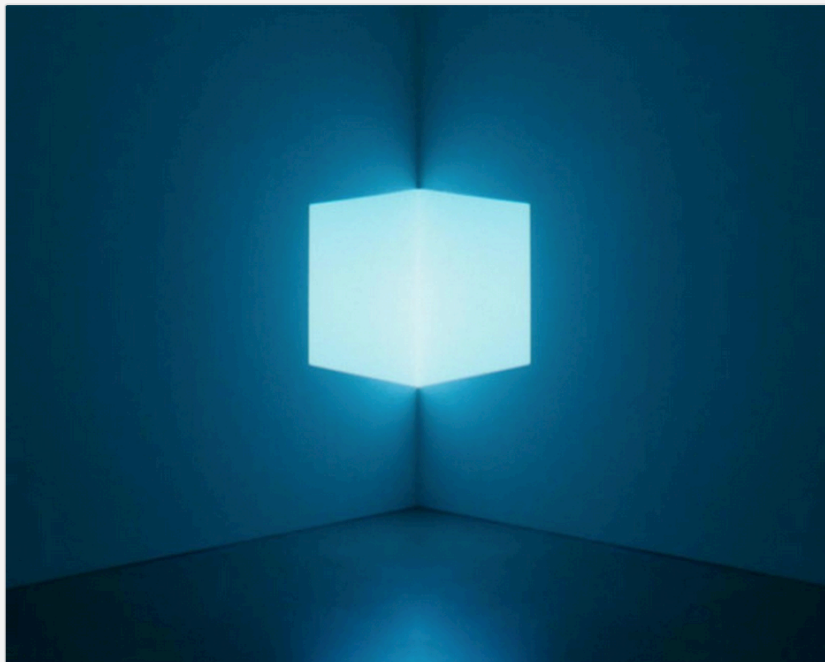
Le voyage permet de saisir la multiplicité mais également la standardisation des centres d'intérêt qui convergent sur le Net.

<http://algorithmicarhistory.tumblr.com/post/68238577694/calder-hanging-mobile-1951>



Algorithmic Art History

I choose randomly a famous piece of art. I search it in Google Images and upload it. I seek in the Similar Images the first one that is different and I upload it in the better size I can find. I repeat the process 8 times because Tumblr enable to upload... By @minniefractale



Ces images qui ne sont liées entre elles que par un algorithme font encore sourire.

Le regardeur ne peut s'empêcher de vouloir apporter du sens là où celui-ci semble s'échapper.

Chacun le comblera avec ses propres cheminements mentaux.

<http://algorithmicarhistory.tumblr.com/post/68535041613/turrell-afrum-pale-blue-1968>



Algorithmic Art History

I choose randomly a famous piece of art. I search it in Google Images and upload it. I seek in the Similar Images the first one that is different and I upload it in the better size I can find. I repeat the process 8 times because Tumblr enable to upload... By @minniefractale



La recherche génère une certaine exaltation. Le défilement des images et le “résultat” improbable amènent l’étonnement, le rire, l’ironie.

Quand les fonctionnalités de Google singèrent la plasticité des connexions que nous faisons entre les choses, l’artificiel aura tout de l’intelligence.

<http://algorithmicarhistory.tumblr.com/post/68038584545/malevitch-suprematisme-supremus-n-58-jaune-et>



Algorithmic Art History

Conversion

Algorithmic Art History

Projet – Stéphanie Vidal



NICHONS

— NOUS DANS L'INTERNET



NO 2 / 2014

L'histoire de l'art rétablit les généalogies ou propose des rapprochements. Elle recherche inlassablement le sens que les époques donnent aux œuvres et celui que les œuvres donnent aux époques. Algorithmic Art History, dont les résultats sont regroupés dans un Tumblr, propose de laisser ce champ d'étude – comme pour beaucoup d'autres dans nos vies – aux ordinateurs de Google. Il s'empare d'une œuvre d'art célèbre pour s'étonner des suggestions de « Google Similar images ».

La fonctionnalité « Similar images » – proposée par l'inévitable Google dès 2009 au sein de ses Labs – propose aux internautes une nouvelle forme de navigation par le rebond. L'utilisateur peut aller d'une image à l'autre en se basant sur les affinités de contenus d'après les pixels qui les constituent et non les mots clefs qui les définissent.

Ces images postées puis indexées par le programme constituent la matière première d'Algorithmic Art History. Cette matière première est mouvante et inaccessible. Elle est masquée jusqu'à ce que la fonctionnalité du moteur de recherche ne la fasse remonter à la surface.

Une fois la première image similaire repêchée, celle qui s'avèrera de meilleure qualité parmi plusieurs images semblables sera retenue et enregistrée, puis la demande sera renouvelée à partir de celle-ci et ainsi de suite jusqu'à obtenir dix images (le maximum tolérée par la plateforme Tumblr pour un post).

Cette nouvelle pompe à URL rassemble les images selon leurs caractéristiques visuelles intrinsèques, les rapprochant par affinités de textures, de couleurs et de formes. Ces caractéristiques forment une signature, qui est comparée aux signatures déjà indexées. « Google Similar images » opère ensuite un classement, affichant les images selon un critère de similarité.

La démarche de sérénité du dispositif d'Algorithmic Art History permet à la fois l'exaltation d'une recherche bornée

dans l'espace-temps mais aussi le déploiement d'un processus renouvelable et exploitable par tous. Il révèle les mécanismes des algorithmes qui résolvent le calcul de ces similarités. Le dispositif en rebond s'apparente à une plongée dans l'instantanéité et fait disparaître des connexions qui semblent s'opérer en temps réel dans notre grand cerveau externalisé.

Une même recherche effectuée à plusieurs jours d'intervalle donnera vraisemblablement une toute autre déambulation dans les images. Et naviguer dans ce paysage numérique proposera une forme de cartographie. L'actualisation forcée de l'œuvre d'art à travers le filtre de « Google Similar images », propose au delà d'une navigation dans les images, une immersion dans le commun numérique partagé.

Algorithmic Art History crée une nouvelle ligne de flottaison, prenant une œuvre comme hameçon. Il repêche méthodiquement des images qui, supposées similaires, lui deviendront familières, lui constituant dans le temps de la recherche une nouvelle généalogie. Le voyage permet de saisir la multiplicité mais également la standardisation des centres d'intérêt qui convergent sur le Net.

« Google Similar images » présente sur un même plan des images personnelles, des photographies en lien avec l'actualité, des archives consultées et des vidéos Youtube. En scrollant, c'est un foisonnement de *screenshots* de jeux vidéo, de photographies de dessins d'enfants, d'hommes politiques, de sportifs et de stars, d'images extraites de manga, de logos publicitaires, de *fan art* et de lieux communs de la culture populaire qui défilent.

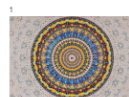
Google apparaît comme le grand modérateur et pondérateur des contenus, les laissant remonter à la surface ou s'enfoncer dans les profondeurs du web. Mais ces images qui ne sont liées entre elles que par un algorithme font encore sourire. Quand les fonctionnalités de Google singent la plasticité des connexions que nous faisons entre les choses, l'artificiel aura tout de l'intelligence.



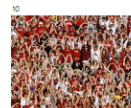
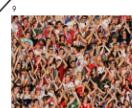
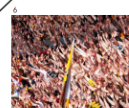
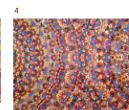
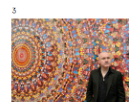
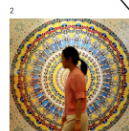
Claude Monet
Fleurs de topinambours
1880



1 - <http://nichns.fr/monet-01>
2 - <http://nichns.fr/monet-02>
3 - <http://nichns.fr/monet-03>
4 - <http://nichns.fr/monet-04>
5 - <http://nichns.fr/monet-05>
6 - <http://nichns.fr/monet-06>
7 - <http://nichns.fr/monet-07>
8 - <http://nichns.fr/monet-08>
9 - <http://nichns.fr/monet-09>
10 - <http://nichns.fr/monet-10>



Damien Hirst
Tranquility
2008



1 - <http://nichns.fr/hirst-01>
2 - <http://nichns.fr/hirst-02>
3 - <http://nichns.fr/hirst-03>
4 - <http://nichns.fr/hirst-04>
5 - <http://nichns.fr/hirst-05>
6 - <http://nichns.fr/hirst-06>
7 - <http://nichns.fr/hirst-07>
8 - <http://nichns.fr/hirst-08>
9 - <http://nichns.fr/hirst-09>
10 - <http://nichns.fr/hirst-10>



3.2



Algorithmic Art History

Ouverture pour conclure

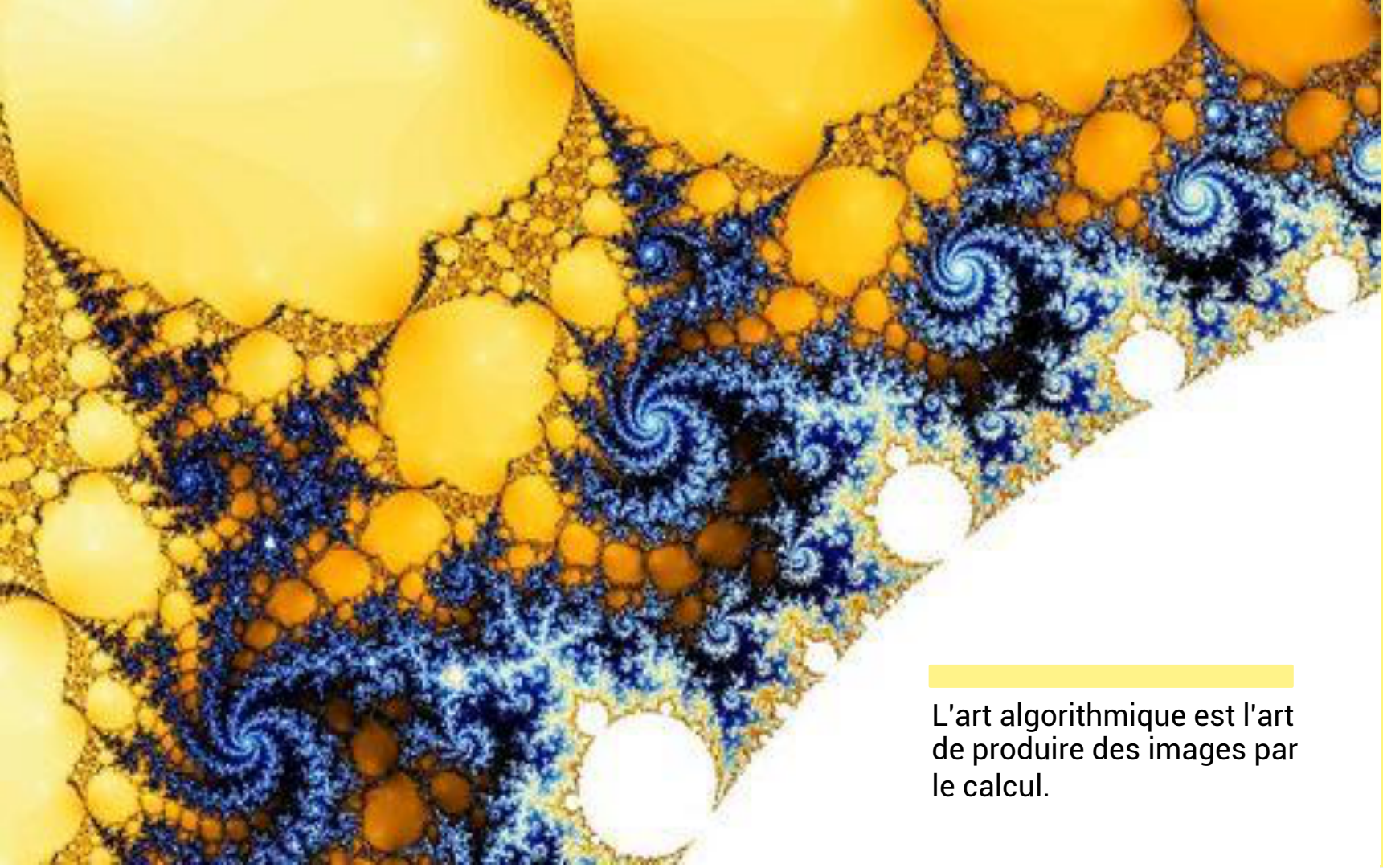




Les ordinateurs sont inutiles

Ils ne savent que donner des réponses

Pablo Picasso



L'art algorithmique est l'art
de produire des images par
le calcul.



```
if (creation && object of art &&  
algorithm && one's own algorithm) {  
    include * an algorist *  
}  
elseif (!creation || !object of art || !  
algorithm || !one's own algorithm) {  
    exclude * not an algorist *  
}
```

Les artistes Algoristes sont ceux qui produisent leur propre algorithme afin de créer des images

Le projet comme un algorithme lent,
inefficace et inopérant où l'on cherche la
question et la réponse en même temps



Algorithmic Art History

**Questionnement chez les
contemporains**



Le problème ne vient pas
des algorithmes en eux-mêmes
mais de leur invisibilité
dans notre environnement
Louis Eveillard



They have become one of the most
powerful forces shaping
the 21st century,
but remain invisible and impenetrable
to all but a few
Signal Noise



MERCI ;)